Formas alternativas cotidianas
de crear ambientes de paz y No-violencia

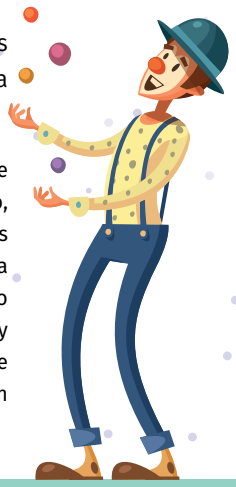
Gandhi jamás se cansó de repetir que ahimsa era el único camino hacia la verdad (es decir, la unidad subyacente de atman y Brahman). Sólo las acciones que eran puramente no violentas establecían la verdad entre las personas. Sólo las acciones no violentas [...] podían cambiar el mundo para que se estuviera más de acuerdo con la verdad subyacente que atravesaba el universo. La no violencia, ahimsa, era el medio, y la verdad era la finalidad.
Rynne J. Terrence

Payasos sin Fronteras

Hilda Carmen Vargas Cancino[❁]

En respuesta a la violencia recibida, aceptada y multiplicada en las metrópolis y los pueblos, surgen movimientos alternativos que, desde la cotidianidad, muestran que cada momento encierra una oportunidad para crear un espacio de espontaneidad y de risas desde el respeto, no desde la burla o el sarcasmo, que si bien puede dañar la autoestima de quien lo recibe, también es cierto que muestra a la persona que da origen a ello autominimizada y que busca, de manera compensatoria, sobresalir por medio de la ridiculización de los otros.

Un movimiento que cabe en la categoría "no-violento" es Payasos sin Fronteras, que busca defender la risa como patrimonio de la humanidad.



Y considerando que la risa está a punto de desaparecer en muchos lugares del mundo, iniciamos así una campaña donde pedimos a la Unesco que la risa sea considerada Patrimonio de la Humanidad y por lo tanto, no sólo fomentada y propiciada, sino protegida, y que todos los gobiernos pongan al alcance de los pueblos las condiciones de vida que hacen posible la risa cotidiana y necesaria.[1]

❁ Profesora-investigadora del Instituto de Estudios sobre la Universidad, UAEMex.

1 Payasos sin Fronteras, citado en Camilo Rodríguez, "Re-Vuelta a Colombia. Gira solidaria, recreativa, educativa e investigativa del Circo Social por y para la paz en Colombia", en Roberto Solarte (director), Vida, voces, reflexiones y esperanzas. Memorias del Segundo Seminario Internacional de Noviolencia, (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Teología, 2010), 233.

Actividades éticas promotoras de la risa

Hilda Carmen Vargas Cancino[❁]

La modernidad está olvidando las actividades de tipo lúdico como adivinanzas, representación de personajes, concursos de danza, oratoria, chistes blancos o avanzada con costales, entre otras, que ahora se han sustituido por el relativo anonimato cibernético. No se trata de evadir la realidad, se trata de reconocer a la risa como una expresión sana que puede contribuir a minimizar el estrés, la angustia, la ira o la tristeza, para poder volver a nuestro balance interior, desde donde es posible cocrear condiciones para la transformación de la violencia.

> El clown es un artista que se deja llevar por sus sentimientos inocentes y espontáneos que remiten a la capacidad de reír, de soñar y de aflorar el espíritu [infantil] [...] que todos los seres humanos tenemos [...] La risa y el juego también son los medios, poco convencionales pero efectivos, para crear nuevos canales de comunicación y de confianza....[2]

2 C. Rodríguez, "Re-Vuelta a Colombia. Gira solidaria, recreativa, educativa e investigativa del Circo Social por y para la paz en Colombia", en Roberto Solarte (director), Vida, voces, reflexiones y esperanzas. Memorias del Segundo Seminario Internacional de Noviolencia, (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Teología, 2010), 234 y 235.

LA CODHEM
EN DONDE ESTÉS

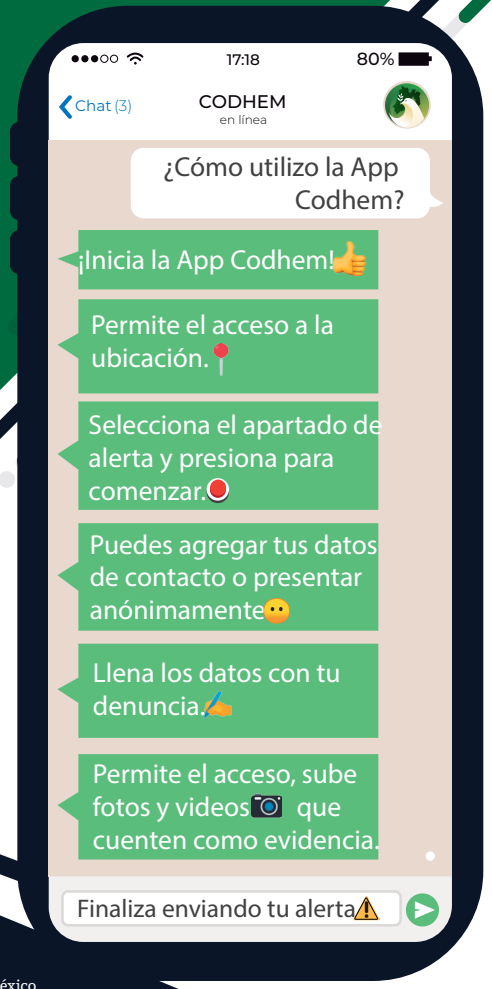
La APP Móvil CODHEM te permite:

- Denunciar posibles violaciones a derechos humanos
- Recibir asesoría jurídica gratuita
- Conocer la ubicación de nuestras visitadurías
- Conocer de nuestros servicios y mucho más

DESCARGA YA LA APP OFICIAL

Disponible en el App Store

Disponible en Google play



CRÉDITOS

Jorge Olvera García
Presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México

Gabriela E. Lara Torres
Directora del Centro de Estudios

Juan Fernando Olguín Galicia
Jefe del Departamento de Publicaciones

Dulce Thalía Bustos Reyes
Corrección de estilo

Aldo Juárez Herrera
Amira Reyes Izquierdo
Diseño Editorial

Edificio sede de la Codhem:
Av. Nicolás San Juan, núm. 113, col. Ex Rancho Cuauhtémoc, C. P. 50010, Toluca, México

Desarrollo de contenido:

Hilda Carmen Vargas Cancino
Coordinadora del Programa de Estudio, Promoción y Divulgación de la No-Violencia, Uaemex.

Contacto del Programa de Estudio, Promoción y Divulgación de la No-Violencia, Uaemex:
Paseo Tollocan, núm. 1402, Cerro de Coatepec, C. P. 50110, Toluca, México
no-violencia_1@hotmail.com
facebook.com/noviolencia.uaem
(01 722) 214 53 51

codhem_oficial
jorge_olverag

CODHEM

CODHEM(oficial)
Jorge Olvera García

@CODHEM
@JorgeOlveraG

Número de autorización del Comité Editorial: CE/PP/16/2019

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México.

Ahimsa no-violencia activa

COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO DE MÉXICO

Formas alternativas cotidianas de crear ambientes de paz y No-violencia

Payasos sin Fronteras

Actividades éticas promotoras de la risa

AÑO XV, NÚM. 172
AGOSTO, 2019